

Nr.inreg. 4250/ 02.09.2022

## ANUNȚ

### AUDIȚIE SELECTARE PERSONAL ARTISTIC LA FILARMONICA „BANATUL” TIMIȘOARA

Filarmonica „Banatul” din Timișoara organizează în perioada 12-14.09.2022, audiții pentru selectarea personalului artistic, cu posibilitatea angajării pe durată determinată, în vederea desfășurării spectacolelor din Stagiunea 2022-2023, după cum urmează:

#### **Luni, 12.09.2022:**

- Clarinet (1 post clarinet, clarinet bass și saxofon, 1 post clarinet și clarinet piccolo) – ora 10:00;
- Oboi (1 post) – ora 12:00;
- Flaut (1 post) – ora 14:00;
- Trompetă (1 post) – ora 16:00;
- Corn (2 posturi) – ora 18:00;

#### **Mărti, 13.09.2022:**

- Sopran (1 post) – ora 14:00;
- Alto (1 post) – ora 16:00;
- Tenor (1 post) – ora 18:00;

#### **Miercuri, 14.09.2022:**

- Violă (1 post) – ora 14:00;
- Violoncel (3 posturi) – ora 16:00;
- Corepetitor (1 post) – ora 18:00;

#### **Dosarul de înscriere la audiție trebuie să conțină:**

- Cerere de participare la audiție;
- Curriculum vitae (model europass);
- Copie după actul de studii;
- Copie după actul de identitate;
- Repertoriul de interpretat la audiție.

Dosarul de înscriere se va depune pe adresa de e-mail: [auditii@filarmonicabanatul.ro](mailto:auditii@filarmonicabanatul.ro), împreună cu partea din lucrarea solistică selectată pentru interpretare până vineri, **09.09.2022, ora 14:00.**

Audiția este programată în Sala de Concerte a Filarmonicii „Banatul” din Timișoara, Bulevardul C.D. Loga nr.2.

Tematica pentru audiție, poate fi consultată la avizierul instituției din Timișoara, Bulevardul C.D. Loga nr.2, pe site-ul instituției [www.filarmonicabanatul.ro](http://www.filarmonicabanatul.ro), precum și pe pagina de Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicabanatultimisoara>.

Relații suplimentare se pot obține la sediul Filarmonicii „Banatul” Timișoara din Bulevardul C.D. Loga, nr.2, sau la numărul de telefon 0256/49252, în intervalul orar 9:00- 15:00.

Manager interimar,  
Andriș Ovidiu Florian

Șef Birou Resurse Umane, Comunicare  
Ec.Hanghichel Firuca

Anexa nr.1 la Anunț nr.4250 /02.09.2022

Cerințe interpretative pentru audiția organizată în perioada 12-14.09.2022

### Partida de clarinet

**Clarinet, clarinet bas și saxofon:**

#### **a. Recital instrumental:**

W.A. Mozart – *Concertul în La major pentru clarinet și orchestră, K.622*

#### **b. Pasaje de orchestră:**

- P.I. Ceaikovski – *Simfonia nr.4*, p.I, măs. 36-48,115-127;
- N.A. Rimsky – Korsakov - *Șeherezada*, p.II, lit. F – lit. G
- L. van Beethoven – *Simfonia nr. 6*, p.II, măs. 68-77;
- M. Mussorgski – *Tablouri dintr-o expoziție - Vechiul castel*, măs. 20-23, 31-final (saxofon);
- M. Mussorgski – *Tablouri dintr-o expoziție – Samuel Goldenberg*, măs. 56-58, (clarinet bas).

**Clarinet, clarinet piccolo:**

#### **a. Recital instrumental:**

W.A. Mozart – *Concertul în La major pentru clarinet și orchestră, K.622*

#### **b. Pasaje de orchestră:**

- N.A. Rimsky-Korsakov – *Capriciu spaniol*, p. III, început până lit. H, 10 măsuri după K până la final;
- N.A. Rimsky-Korsakov – *Scheherezade*, p. II, lit. F – lit. G
- L. van Beethoven – *Simfonia nr.6*, p. II, măsura 59-77;
- P.I. Ceaikovski – *Simfonia nr.4*, p. I, măsura 36-48,115-127;
- M. Ravel – *Bolero*, 2 măsuri după nr.3 până la nr.4 (clarinet piccolo).

### Partida de oboi

#### **a. Recital instrumental:**

W.A. Mozart – *Concertul pentru oboi în Do major, K.314*, partea I cu cadență.

#### **b. Pasaje de orchestră:**

- J. Brahms – *Concertul pentru vioară*, p. II., de la început până la măs. 32;
- P.I. Ceaikovski – *Simfonia nr.4*, p. II, de la început până la măs. 21;
- N. Rimsky – Korsakov, *Șeherezada*, p. II de la lit. A până la lit. D, și p. III de la lit. A cu auftakt (8 măsuri), și 4 măs. după lit. K (3 măsuri);
- M. Ravel – *Le Tombeau de Couperin*, p. I, de la început până la nr.2 și nr.8.

### Partida de flaut

#### **a. Recital instrumental:**

O lucrare reprezentativă din repertoriul pentru flaut de la preclasic la modern.

A. Vivaldi – *Concertul în Do Major pentru flaut piccolo și orchestră*, p. II;

#### **b. Pasaje de orchestră:**

- L. van Beethoven – *Uvertura Leonora Nr. 3* început până la măs. 36, măs. 279-360;
- M. Ravel – *Bolero* până la nr.1;
- A. Dvořák – *Simfonia nr.8*, p. IV, de la C până la E;
- J. Brahms – *Simfonia nr.1*, p. IV, măs. 93-105.

### Partida de trompetă

#### **a. Recital instrumental:**

J. Haydn – *Concertul pentru trompetă*, p. I (trompetă în Si bemol, cu cadență impusă Wobisch)

## **b. Pasaje de orchestră:**

- P.I. Ceaikovski – *Simfonia nr.IV*, introducere până la litera A;
- N. Rimsky-Korsakov – *Șeherezada* litera C cu auftakt până la litera D, litera Q până la litera R;
- L. van Beethoven – semnalul off-stage la *Uvertura Leonora nr.2*, măs. 392-411;
- O. Respighi – *Pini di Roma*, off-stage solo;
- G. Bizet – *Carmen, suita nr.2*, semnalele off-stage, nr.120;
- G. Mahler – *Simfonia nr.5*, introducere, solo trompetă;
- M. Mussorgski – *Tablouri dintr-o expoziție - Promenade*.

## **Partida de corn**

### **a. Recital instrumental:**

W.A. Mozart – *Concertul pentru corn nr.3, K.477*, p. I cu cadență.

### **b. Pasaje de orchestră:**

- J. Brahms - *Simfonia nr.3*, p. III, măs. 99 cu auftakt – măs. 110 (corn 1);
- D. Șostakoviici – *Simfonia nr.5*, p. I, nr.17-21 (corn 2);
- L. van Beethoven – *Simfonia nr. 9*, p. III, măs. 82-123 (corn 4);
- J. Brahms – *Concertul nr.1 pentru pian*, p. I, măs. 199-216;
- W.A. Mozart – *Simfonia nr.40*, p.III, măs. 68-84.

## **Partida de violă**

### **a. Recital instrumental:**

Un concert clasic, partea I-a cu cadență sau partea a II-a și a III-a;

### **b. Pasaje de orchestră:**

- L. van Beethoven – *Simfonia nr.5*, p. II, măs.1-10, 23-37,49-59,72-86,98-106;
- A. Bruckner – *Simfonia nr.4*, p. II, măs. 51-83;
- P.I. Ceaikovski – *Simfonia nr.6*, p. I, măs. 19-38 și 50-66;
- F. Mendelssohn-Bartholdy – *Visul unei nopți de vară*, prima pagină.

## **Partida de violoncel**

### **a. Recital instrumental:**

O lucrare reprezentativă la alegere din repertoriul pentru violoncel de la preclasic la modern.

### **b. Pasaje de orchestră:**

- L. van Beethoven – *Simfonia nr.5*, p. II, măs. 1-11, măs. 49-59, măs. 98-106, măs. 114-123;
- J. Brahms - *Simfonia nr.2*, p.II, măs. 1-15, măs.49-55;
- F. Mendelssohn-Bartholdy – *Visul unei nopți de vară*, Scherzo, lit.C până la lit. D, lit. N până la lit. O;
- P.I. Ceaikovski – *Simfonia nr.4*, p. II, măs. 21-42;

## **Corepetitor**

1. Citire la prima vedere;

2. Un concert clasic la alegere (W.A. Mozart, L.Van Beethoven)

3. Pasaje:

- S.Prokofiev – *Romeo și Julieta*, Suita I, numerele 5 și 7;
- Igor Stravinski – *Pasărea de foc*, numerele 1 și 3;
- Carl Orff – *Carmina Burana*, O fortuna și Tempus est iocundum;
- W.A. Mozart – *Requiem*, Kyrie.

## **Compartimentul cor**

1. Vocaliză la alegere;

2. Un lied la alegere de Fr. Schubert sau R. Schumann;

3. W.A. Mozart - *Requiem* – *Offertorium* (Domine Jesu);

4. Solfegiu la prima vedere.

Pasajele vor fi disponibile pe site-ul instituției [www.filarmonicabanatul.ro](http://www.filarmonicabanatul.ro).

**Lucrările vor fi interpretate cu pian, cu corepetitor propriu.**