



STAGIUNEA 2024 - 2025

Vineri, 6 iunie 2025
Ora 19:00

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC
Orchestra simfonică „Remus Georgescu”
a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **DAVID CRESCENZI**
Solist: **CLAUDIO SANTANGELO** –
percuție, pian

„Părea ta contează! Completează chestionarul nostru și
ajută-ne să îți oferim experiențe muzicale pe placul tău.”



PROGRAM

C. SANTANGELO Concertul pentru percuție și orchestră nr. 5 (p.a.)
– „Sconcerto n. 5”

Muzică de film compusă de JOHN WILLIAMS:

„Adventures on Earth” din filmul „E.T.”

„Raider's March” din filmul „Indiana Jones”

Suita „Star Wars”:

Main Title

Princess Leia's Theme

The Imperial March (Darth Vader's Theme)

Yoda's Theme

Throne Room and End Title

DIRIJOR

DAVID CRESCENZI a început studiile la Conservatorul din Fermo și a obținut diploma la disciplinele „Instrumentație pentru fanfară”, „Muzică corală” și „Studii corale” la Conservatorul „G. Rossini” din Pesaro.



A colaborat timp de mai mulți ani cu Alessio Vlad și a fost, de asemenea, student al lui Gustav Kuhn, participând la cursurile acestuia de specializare din 1993 până în 1996 la „I Pomeriggi Musicali” din Milano.

Și-a început cariera în postura de acompaniator și dirijor suplinitor în cadrul mai multor teatre de operă și festivaluri lirice, atât în Italia, cât și în străinătate, iar în prezent este de douăzeci și cinci de ani dirijor de orchestră și maestru de cor.

Printre cele mai importante colaborări ale sale se numără cea cu Opera din Cairo, în Egipt, unde, în calitate de dirijor invitat între anii 1998 și 2003, a dirijat „Il Barbiere di Siviglia”, „Il Signor Bruschino” de G. Rossini, „L'Elisir d'Amore” de Donizetti, „Tosca” de Puccini, „Un Ballo in Maschera” de Verdi.

Din 2002 este dirijor principal invitat al Teatrului Național Timișoara unde a dirijat operele „Tosca”, „Turandot”, „La Bohème”, „Madama Butterfly” de Puccini, „Aida”, „Rigoletto”, „La traviata”, „Nabucco”, „Il Trovatore”, „Otello”, „Un Ballo in Maschera” de Verdi, „Carmen” de Bizet, „Cavalleria Rusticana” de Mascagni, precum și „Pagliacci” și „Il barbiere di Siviglia” de Rossini, „L'Elisir d'Amore” de Donizetti, „Le Nozze di Figaro” de Mozart.

În stagiunea 2004-2005 a fost dirijor rezident și maestru adjunct al corului la Teatrul „San Carlo” din Napoli. În aprilie 2006 a început colaborarea cu Opera Națională din București, unde a dirijat „Rigoletto”, „Aida” și o nouă producție de „Le nozze di Figaro” de Mozart. În septembrie 2007 a fost solicitat să dirijeze „Tosca” la Festivalul Internațional „G. Enescu” din București. În stagiunea 2008-2009 a dirijat opera „Carmen” de Bizet la Teatro della Fortuna din Fano (Italia), baletul „Rossini Cards” la Teatro delle Muse din Ancona interpretat de Aterballetto din Reggio Emilia.

Din 2008 este dirijor invitat la Opera din Cluj (România) unde a dirijat „Otello”, „Aida”, „Un Ballo in Maschera”, „Don Carlo” și „Rigoletto” de Verdi, „La Bohème” și premiera „Il Trittico” de Puccini.

De mai mulți ani este invitat la Festivalul Internațional „Timișoara Muzicală” de la Opera din orașul de pe Bega, unde a dirijat „Il Barbiere di Siviglia”, cu baritonul Leo Nucci, „La Traviata” cu soprana Elena Mosuc, „Norma” de Bellini cu soprana

Nelly Meliciou, „Nabucco” cu baritonul Carlos Almaguer, „Adriana Lecouvreur” de Cilea, „Attila” de Verdi, „Faust” de Gounod, „La Gioconda” de Ponchielli.

În 2008 a inaugurat stagiunea lirică a Festivalului de Operă „Sferisterio” din Macerata, dirijând „Cleopatra” de Lauro Rossi ca premieră mondială în epoca contemporană. Apoi, în iarna anului 2010, a efectuat un turneu cu opera „Aida” în Olanda și cu opera „Il trovatore” în Germania, împreună cu Bergische Symphoniker Orchestra.

SOLIST

CLAUDIO SANTANGELO este considerat de critici unul dintre cele mai promițătoare tinere talente din lumea percuției solo, înzestrat cu o sensibilitate muzicală și o creativitate componistică și interpretativă care îl plasează în topul tinerilor soliști virtuozii ai marimbei.

Claudio Santangelo este un artist cu adevărat „made in Italy”, având o tehnică pianistică impresionantă la marimbă, care îi permite să aibă o interpretare virtuoză și o capacitate compozițională inspirată și originală.

Considerat un copil-minune pentru virtuozitatea sa la xilofon și pentru faptul că interpreta piese de o dificultate tehnică remarcabilă pentru vârsta sa, a cucerit numeroase premii la concursuri naționale și internaționale, printre care multe premii I. În 1995, a fost distins cu „Medalia de Argint” din partea Președintelui Republicii Italiene, ca o recunoaștere specială a talentului său. La vârsta de 13 ani, Fundația Yamaha i-a acordat un premiu în cadrul ediției dedicate celor mai buni studenți italieni de percuție.



La vârsta de 18 ani, Claudio Santangelo a înregistrat Concertul pentru marimbă și orchestră de Teresa Procaccini pentru EDIPAN alături de Orchestra Simfonică Națională Ucraineană, precum și piese pentru marimbă, vibrafon și pian în duo cu autoarea. În 2011, a prezentat primul său CD „Music for You” în Lituania, care a stârnit multă admirație chiar și în Statele Unite, unde este transmis în mod frecvent la Percussion Radio Channel.

Datorită naturii deosebite a repertoriului abordat în concertele sale și datorită virtuozității tehnice impresionante a fiecărei interpretări, obține peste tot un mare succes atât din partea publicului cât și a criticilor de specialitate.

Claudio Santangelo este invitat să susțină recitaluri și cursuri de măiestrie în Franța, Croația, Spania, Lituania, Polonia, Germania, România, Bulgaria, China, etc. În 2011, sub îndrumarea tatălui său, Antonio, a obținut diploma cu notă maximă la Conservatorul „G. B. Pergolesi” din Fermo și a câștigat „Premiul Artelor”, un concurs național organizat de MIUR, acordat celor mai buni studenți ai Conservatoarelor italiene.

A compus numeroase piese pentru marimbă, vibrafon, timpane solo și două concerte pentru marimbă și orchestră publicate de „Italy Percussion Edition” și Studio 4 Music/Marimba production (SUA). Ultimele sale compoziții pentru ansamblu „Fate for 3” și „Vulcano” au fost comisionate de Universitatea de Știință și Tehnologie Shu-Te din Taiwan. Compozițiile sale sunt distribuite în Europa de Brandt Percussion, în Statele Unite de HoneyRock și în Japonia de Academia Music.

Lucrările sale sunt ușor de asimilat de către ascultători, deși prezintă dificultăți tehnice remarcabile. În 2012, în cadrul „Culture Seventh”, organizat de Ministerul Culturii și

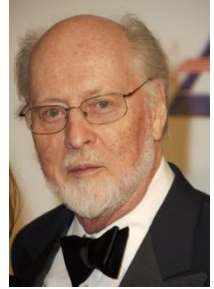
Patrimoniului Național, a realizat un DVD al concertului Live, dedicat tragediei din Japonia. Claudio Santangelo este artist ADAMS și Vic Firth, iar din 2016 este profesor de percuție la Conservatorul de Muzică din Italia. Din 2017 este director artistic al Festivalului Internațional „Days of Percussion - Italia”.

„Sconcerto n. 5” – Concertul pentru percuție și orchestră nr.

5 este o lucrare unică de gen, care provoacă convențiile tradiționalului concert solo. Titlul în sine, „Sconcerto”, reflectă natura surprinzătoare și inovatoare a piesei: un singur interpret nu se limitează la a cânta la un singur instrument solo, ci se mișcă între diferite instrumente de percuție și pian, creând un flux continuu și neîntrerupt. Lucrarea se desfășoară într-o singură parte mare, în care solistul alternează cu agilitate și precizie între instrumente cu timbre foarte diferite: căldura învăluitoare a marimbei, strălucirea cristalină a vibrafonului, percutivitatea incisivă a tobei și set-up-ul de percuție, până la puterea evocatoare a pianului. Această trecere constantă de la un instrument la altul nu este doar o provocare tehnică, ci devine punctul de sprijin narativ al lucrării, transformând concertul într-un fel de călătorie sonoră. Orchestra simfonică joacă un rol fundamental în dialogul cu solistul: nu se limitează la acompaniament, ci susține, răspunde și amplifică energia muzicii, creând o împletire dinamică între diferitele voci instrumentale. Limbajul muzical este tonal, caracterizat prin teme bine conturate și emoționante, care alternează între momente de mare lirism și secțiuni ritmice captivante. Elementul narativ al „Sconcerto n. 5” stă tocmai în concepția sa: un concert în care solistul nu este legat de un singur instrument, ci se transformă într-un adevărat narator sonor, străbătând diferite lumi timbrale fără a se opri niciodată. Rezultatul este o experiență muzicală copleșitoare, capabilă să surprindă publicul și să testeze limitele tehnice și interpretative ale solistului. (Claudio Santangelo)

Într-o carieră de cinci decenii, **JOHN WILLIAMS** (n. 1932) a devenit unul dintre cei mai apreciați și de succes compozitori americani de muzică pentru film și pentru scena de concert. A compus muzica și a fost director muzical pentru peste 100 de filme, inclusiv toate cele opt filme „Star Wars”, primele trei filme „Harry Potter”,

„Superman”, „JFK”, „Born on the Fourth of July”, „Memoirs of a Geisha”, „Far and Away”, „The Accidental Tourist”, „Home Alone” și „The Book Thief”. Parteneriatul său artistic de 45 de ani cu regizorul Steven Spielberg a dus la multe dintre cele mai apreciate și de succes filme de la Hollywood, inclusiv „Lista lui Schindler”, „E.T. Extraterrestre”, „Jaws”, „Jurassic Park”, filmele „Indiana Jones”, „München”, „Saving Private Ryan”, „Aventurile lui Tintin”, „War Horse” și „Lincoln”. Contribuțiile sale la muzica de televiziune includ partituri pentru mai mult de 200 de filme de televiziune (Alcoa Theatre, Kraft Television Theatre, Chrysler Theatre și Playhouse 90), precum și pentru NBC Nightly News („Misiunea”), Meet the Press de la NBC și PBS Great Performances. De asemenea, a compus muzică pentru Jocurile Olimpice de vară din 1984, 1988 și 1996 și pentru Jocurile Olimpice de iarnă din 2002.



A primit cinci premii Oscar și cincizeci de nominalizări la premiile Oscar, făcându-l cea mai nominalizată persoană în viață a Academiei și a doua cea mai nominalizată persoană din istoria Oscarurilor. A primit șapte premii ale Academiei Britanice (BAFTA), douăzeci și trei de premii Grammy, patru Globuri de Aur, cinci premii Emmy și numeroase discuri de aur și platină. În 2003, a primit Ordinul Olimpic (cea mai înaltă onoare a CIO). A primit prestigioasele distincții Kennedy Center în decembrie 2004. În 2009, John Williams a fost inclus în Academia Americană de Arte și Științe și a primit Medalia Națională a Artelor, cel mai înalt premiu acordat artiștilor de către Guvernul SUA.

În ianuarie 1980, John Williams a fost numit al nouăsprezecelea director muzical al Boston Pops Orchestra, succedându-i legendarului Arthur Fiedler. În prezent, deține titlul de dirijor laureat al Boston Pops, pe care și l-a asumat după pensionarea sa în decembrie 1993, după paisprezece sezoane de mare succes. De asemenea, deține titlul de artist în rezidență la Tanglewood. John Williams a compus numeroase lucrări simfonice, printre care două simfonii și concerte comandate de mai multe dintre cele mai importante orchestre din lume, inclusiv un

concert pentru violoncel pentru Boston Symphony Orchestra, un concert pentru fagot pentru New York Philharmonic, un concert pentru trompetă pentru Cleveland Orchestra și un concert pentru corn pentru Chicago Symphony Orchestra. În 2009, a compus și aranjat „Air and Simple Gifts” special pentru prima ceremonie inaugurală a lui Barack Obama, iar în septembrie 2009, Boston Symphony a interpretat în primă audiție un nou concert al său pentru harpă și orchestră intitulat „On Willows and Birches”.

PROGRAMELE URMĂTOARE

Sâmbătă, 7 iunie 2025, ora 11

Sala Capitol

RECITAL EDUCATIV

Miracolul muzicii pentru bebeluși (0-2 ani)

MARTA CHIȘ – vioară

MIHAELA FAUR – harpă

Joi, 12 iunie 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL DE PIAN „Imagine Belle Epoque”

În cadrul turneului internațional „Imagine Belle Epoque” 2025

SÎNZIANA MIRCEA

Invitată: **RAISA MIHAI** – chitară

În program, lucrări de: E. ELGAR, B. MARCELLO, F. LISZT, O. RESPIGHI,
E. MORRICONE, A. PIAZZOLLA, C. ORFF, S. MIRCEA, R. MIHAI

Vineri, 13 iunie 2025, ora 19

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” a Filarmonicii Banatul

Dirijor: **RADU PAPONIU**

Solist: **IONUȚ PODGOREANU** – corn

A. DVOŘÁK Legendele nr. 1, 3 și 10, op. 59

A. ROSETTI Concertul pentru corn și orchestră în mi bemol major, C 49

J. BRAHMS Simfonia nr. 3 în fa major, op. 90

Programele următoare pot fi accesate pe site-ul filarmonicii

www.filarmonicabanatul.ro

Realizarea caietului program: Andreea Olariu

