



STAGIUNEA 2024 - 2025

Vineri, 13 iunie 2025  
Ora 19:00

Sala Capitol

CONCERT SIMFONIC  
Orchestra simfonică „Remus Georgescu”  
a Filarmonicii *Banatul* Timișoara

Dirijor: **RADU PAPONIU**

Solist: **IONUȚ PODGOREANU**  
corn

„Părerea ta contează! Completează chestionarul nostru și  
ajută-ne să îți oferim experiențe muzicale pe placul tău.”



## PROGRAM

---

- A. DVOŘÁK    Legendele nr. 1, 3 și 10, op. 59
- A. ROSETTI    Concertul pentru corn și orchestră în mi bemol major, C 49  
*Allegro moderato*  
*Romance*  
*Rondeau*

### pauză

- J. BRAHMS    Simfonia nr. 3 în fa major, op. 90  
*Allegro con brio*  
*Andante*  
*Poco allegretto*  
*Allegro – Un poco sostenuto*

## DIRIJOR

---

**RADU PAPONIU** este director artistic și muzical al Orchestrei Simfonice de Sud-Vest Florida, dirijor asociat al Filarmonicii din Naples (Florida) și director muzical al Orchestrei de tineret a Filarmonicii din Naples. Din 2017, Radu Paponiu a dirijat Filarmonica din Naples în peste 100 de programe clasice, educaționale și pop. În calitate de dirijor invitat, a colaborat cu Orchestra Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Filarmonicii de Stat Transilvania, Filarmonica Banatul Timișoara, Orchestra Filarmonicii din Louisiana, Orchestra simfonică Rockford, Orchestra Festivalului de Muzică din Colorado, Orchestra simfonică Carolina de Nord, Orchestra simfonică a Tinerilor Artiști din California și National Repertory Orchestra.



Radu Paponiu a colaborat cu soliști de seamă precum Evgeny Kissin, Yefim Bronfman, Emanuel Ax, Gil Shaham, Midori, Vladimir Feltsman, Robert Levin, Charles Yang, Nancy Zhou, Stella Chen și Cvartetul Ébène. A colaborat, de asemenea, cu Dallas Symphony Orchestra, St. Louis Symphony Orchestra și Konzerthausorchester Berlin, și a fost dirijor asistent al măștrilor Andrey Boreyko, Iván

Fischer, Fabio Luisi, Stéphane Denève, Hans Graf, Donald Runnicles, Sir Mark Elder, Cristian Măcelaru, Bernard Labadie și Ludovic Morlot.

Radu Paponiu a susținut cursuri de dirijat la Juilliard Pre-College și a fost dirijor pentru „Summer Performing Arts with Juilliard” din Shanghai, China, precum și dirijor la „Festivalul de muzică din Asia de Sud-Est” susținut la Hanoi, Vietnam.

Radu Paponiu a terminat masteratul în dirijat orchestră la Conservatorul de Muzică din New England, unde a studiat cu Hugh Wolff. În timp ce se afla la Boston, Radu Paponiu a fost, de asemenea, dirijor asistent la „Händel and Haydn Society”. În vara anului 2017, a fost numit dirijor asistent al National Repertoire Orchestra din Colorado, precum și dirijor stagiar pentru Cabrillo Festival Workshop din California.

A participat la prestigioasa Academie Americană de Dirijat din cadrul Festivalului și Școlii de Muzică Aspen, fiind laureat atât al bursei „Albert Tipton Aspen”, cât și al bursei „David A. Karetsky Memorial”. La Aspen, Radu Paponiu și-a aprofundat studiile sub îndrumarea lui Robert Spano, Larry Rachleff, Leonard Slatkin, Patrick Summers și Federico Cortese.

Radu Paponiu și-a început studiile muzicale la vioară, la vârsta de șapte ani, fiind îndrumat în particular de Carmen Runceanu și Ștefan Gheorghiu. După ce a plecat în Statele Unite la invitația programului muzical „Perlman”, Radu Paponiu a obținut două diplome în interpretare (vioară) sub îndrumarea lui Robert Lipsett la Conservatorul „Colburn” din Los Angeles.

## SOLIST

---



**IONUȚ PODGOREANU** este unul dintre cei mai apreciați corniști români, recunoscut pe plan internațional pentru activitatea sa artistică și pedagogică. A început studiul cornului la Ploiești, sub îndrumarea profesorului Liviu Săvuță, continuându-și pregătirea la Universitatea Națională de Muzică

din București cu Nicolae Lipoczi și la Universitatea „Mozarteum” din Salzburg cu Hansjörg Angerer.

A fost membru al Orchestrei de Tineret „Gustav Mahler”, colaborând cu dirijori precum Pierre Boulez, Claudio Abbado și Ivan Fischer. Din 2006 este prim cornist al Orchestrei Simfonice „Gran Teatro del Liceu” din Barcelona, iar din 2014 este profesor la „Conservatorio Superior de Música del Liceu”.

De-a lungul carierei, a colaborat cu orchestre renumite, precum Filarmonica din Berlin, Teatro alla Scala, Filarmonica din München, Orchestra Națională a Franței, Mahler Chamber Orchestra, Malaysian Philharmonic, Filarmonica din Bergen și Orchestra MusicAeterna, sub bagheta unor dirijori precum Gustavo Dudamel, Daniel Harding, Teodor Currentzis, Simone Young, Cristian Măcelaru și Fabio Luisi.

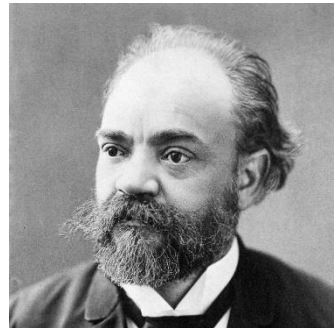
În paralel, este membru al Romanian Chamber Orchestra, fondator al ansamblului Mioritique și dirijor principal al Academiei orchestrale Simfonics, Barcelona.

Distins cu Premiul I la concursuri internaționale de prestigiu, Ionuț Podgoreanu continuă să inspire prin excelență interpretativă și dedicare pedagogică.

---

### **Legende, op. 59, B. 122**

reprezintă un ciclu de zece piese miniaturale ale compozitorului ceh **ANTONÍN DVOŘÁK** (1841 – 1904). Acestea au fost compuse inițial, în iarna anului 1881, pentru pian la patru mâini, dar ulterior au fost aranjate și pentru orchestră.



Setul poate să fi fost o secvență de meditații sonore asupra vieții sfinților; conform biografului lui Dvořák, Otakar Sourek, compozitorul a fost posibil inspirat de „Legendele” lui Liszt pentru pian despre viața Sf. Francisc. Acest lucru ajută la explicarea atmosferei relativ contemplative din Legendele lui Dvořák.

În această seară vom audia trei dintre cele zece piese ale acestui opus, și anume numerele 1 (Allegretto non troppo, quasi andantino, scris în tonalitatea re minor), 3 (Allegro giusto, în tonalitatea sol minor) și 10 (Andante, în si bemol minor).



**ANTONIO ROSETTI** s-a născut în 1750 în Litoměřice, un oraș din Boemia de Nord. Se crede că a primit pregătire muzicală timpurie de la iezuiții din Praga.

În 1773, și-a părăsit țara natală și și-a găsit un loc de muncă în Hofkapelle Prințului Kraft Ernst de Oettingen-Wallerstein, pe care l-a slujit timp de șaisprezece ani, devenind maestru de capelă în 1785. În iulie 1789, a acceptat aceeași poziție la curtea ducelui Friedrich Franz I de Mecklenburg-Schwerin în Ludwigslust, unde a murit la data de 30 iunie 1792, la vârsta de 42 de ani. În 1777, s-a căsătorit cu Rosina Neher, cu care a avut trei fiice.

Rosetti a compus peste 400 de lucrări, în primul rând muzică instrumentală, inclusiv multe simfonii și concerte care au fost publicate pe scară largă. A compus, de asemenea, un număr semnificativ de lucrări vocale și corale, în special în ultimii câțiva ani ai vieții sale. Printre acestea se numără oratoriile „Der sterbende Jesu” și „Jesus in Gethsemane” (1790). Rosetti este probabil cel mai cunoscut astăzi pentru concertele sale pentru corn, despre care unii critici muzicali susțin că sunt un model și o sursă de inspirație pentru cele patru concerte pentru corn ale lui Mozart.

**Concertul pentru corn și orchestră în mi bemol major C49/K III:36** este format din trei părți: *Allegro moderato*, *Romance* și *Rondeau*. În această lucrare se poate observa abordarea matură a lui Rosetti atât asupra stilului galant, cât și asupra formei de concert. Materialul melodic este relativ simplu, dar unic în fiecare parte. Melodia clară este una dintre trăsăturile comune ale stilului galant, iar acompaniamentul discret al instrumentelor cu coarde creează în mod evident impresia generală de rafinament. Orchestrația lui Rosetti este tipică pentru lucrările de gen de la sfârșitul secolului al XVIII-lea, inclusiv cele de Mozart și Haydn, în care instrumentele cu

coarde și de suflat permit instrumentului solist să fie în prim plan. Lucrarea a câștigat o popularitate tot mai mare în ultimii ani, fiind în repertoriul multor corniști de succes și, de asemenea, fiind înregistrat de mai multe ori.

Mult timp **JOHANNES BRAHMS** (1833 – 1897) a fost considerat de unii dintre contemporanii săi drept un om cu vederi înguste, rigide – un academic. Alături de înflăcăratul Liszt sau de impunătorul Wagner, creația lui Brahms nu a fost apreciată de îndată pentru adevărata sa valoare. La fel ca aceștia, Brahms este un temperament tumultuos, a cărui concepție nu renunță la sfera imaginilor romantice, dar exprimarea sa tinde să devină mai obiectivă. Prin această caracteristică, creația sa artistică este foarte mult legată de sobrietatea construcțiilor clasice, de muzica beethoveniană.

***Simfonia a III-a, op. 90, în fa major***, a fost scrisă în anul 1883. Partea I – *Allegro con brio* – laconică, izbucnește cu o temă generoasă, pasională, în sonorități vibrante. Abundența melodică și avântul nestăvilat al primei idei tematice fac treptat loc unei înseninări a atmosferei: doar mișcări ornamentate, arpegii pasagere, mai amintesc freamătul inițial. Tema secundă alunecă ușor, jucăușă, lină în sunetele voalate ale clarinetului. Reluată de oboi, ea devine mai grațioasă, pentru ca apoi, în secțiunea Dezvoltării, să-și găsească o desfășurare mai extinsă, în sonoritățile agitate ale violelor, violoncelelor și fagotului. Întreaga Dezvoltare a construcției de sonată apare doar schițată ca o ușoară extindere a ideii secundare, urmată de o tatonare a făgașului pe care ideea primă să-și afle cursul. Falsa Repriză anticipează melodica primei teme, reliefând, cu atât mai pregnant, reale izbucniri impetuoase, a tonalității principale în reexpoziție.

Partea a II-a – *Andante* – folosește din plin grupul suflătorilor de lemn. Începând cu prima frază a clarinetului, armoniile instrumentelor de suflat, întretăiate de scurte intervenții cadențiale, ale coardelor, imprimă muzicii un caracter rustic, pastoral. Chiar atunci când tutti-uri orchestrale



învolvează atmosfera amintind de dramatismul părții I, liniile melodice ale flautelor, oboaielor și clarinetelor planează unduitor, păstrând în reluările lor variaționale o continuă luminozitate.

Partea a III-a – *Poco allegretto* –, deși se desfășoară într-o mișcare destul de vioaie, nu are nimic din atmosfera consacratului *Scherzo*. Caracterul este mai degrabă nostalgic, dureros, patetic. Tema violoncelor, cu care începe această parte, este un exemplu tipic melodicității brahmsiene. Caracterul său, cu adevărat romantic, frează în sonoritățile vibrante ale orchestrei de coarde. Oaze de lumină apar sporadic, în secțiunea centrală, încercând să estompeze pasiuni. Tema revine în sunetele îndepărtate, din ce în ce mai pătrunzătoare, ale cornului, pentru a domina, răscolitor, în enunțurile viorilor prime.

Partea a IV-a – *Allegro* – începe aruncând o umbră ce întunecă orice rezonanță a seninătății anterioare. Tensiunea sumbră este instaurată de fluxul liniar al unisonului coardelor, ce pulsează în valuri ample și îndepărtate. Asemeni unor strigăte, accente impulsive ale întregii orchestre sfâșie amenințarea mocnită. Răspunzând ca un ecou, tema secundă, instaurând adevărate iluminări, e urmată de o victorioasă dezlănțuire, energetică și fastuoasă, a plenului orchestral.

Profunda confruntare a caracterelor este realizată abia în Dezvoltare, unde conflictele apar de o monumentalitate tragică. Forța cu care sonoritățile festive se impun, dominând orizonturile, este grandioasă. Chiar acolo unde reminiscentele primei teme își fac simțită prezența, ele nu mai au duritatea întunecată inițială. Ultimele măsuri readuc însă umbra amenințătoare a măsurilor de la început, total transfigurată. Mișcarea învolburată s-a transformat într-o irizare transparentă, accentele dramatice au devenit un joc ornamental.

Lunga evoluție a ciclului simfonic își află concluzia nu în tragică încheiere sau în sărbătorească strălucire, care adeseori au dominat atmosfera, ci într-o senină și sobră împăcare.

(Adaptare text Arhivă – Ioan Tomi)

## PROGRAMELE URMĂTOARE

---

Mărti, 17 iunie 2025, ora 19

Sala Capitol

RECITAL CAMERAL  
ÎN CADRUL TURNEULUI NAȚIONAL „VIBRATIONS”

**VALENTIN ȘERBAN** – vioară

**OCTAVIAN LUP** – violoncel

**MIHAI DIACONESCU** – pian

S. RAHMANINOV

Trio Elegiac nr. 1 în sol minor

F. MENDELSSOHN

Trio în re minor, op. 49

Joi, 19 iunie 2025, ora 19

Sinagoga din Cetate

RECITAL CAMERAL

LACRIO PIANO TRIO

**CRISTIAN CIOLACU** – clarinet

**LAURENȚIA COCIERU** – violă

**IOAN MIHĂILESCU** – pian

În program, lucrări de W. A. MOZART, M. BRUCH, J. FRANÇAIS

Vineri, 20 iunie 2025, ora 19

Sala Capitol

### ÎNCHIDEREA STAGIUNII 2024 - 2025

CONCERT VOCAL-SIMFONIC EXTRAORDINAR

Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul „Ion Românu” ale

Filarmonicii *Banatul* Timișoara

Corul de copii al Liceului de Artă „Ion Vidu”

Dirijor: **GABRIEL BEBEȘULEA**

Dirijorii corurilor: **MARIA GYURIS, IOSIF TODEA**

G. ENESCU

Rapsodia română nr. 2 în re major, op. 11

G. ENESCU

Simfonia nr. 3 în do major, op. 21

---

Programele următoare pot fi accesate pe site-ul filarmonicii

<https://filarmonicabanatul.ro/evenimente/>

Realizarea caietului program: Andreea Olariu

