



STAGIUNEA 2025 - 2026

Miercuri, 17 decembrie 2025
Ora 19:00

Sala Capitol

CONCERT VOCAL - SIMFONIC EXTRAORDINAR

**RECVIEM „IN MEMORIAM” DEDICAT
VICTIMELOR COMUNISMULUI**

**Orchestra simfonică „Remus Georgescu” și Corul
„Ion Românu” ale Filarmonicii *Banatul***

Dirijor: **AZIS SADIKOVIČ**

Soliști: **LUIZA FATYOL** – soprană

MARTINIANA ANTONIE – mezzosoprană

MARIUS BUDOIU – tenor

ALIN ANCA – bas

Dirijorul corului: **IOSIF TODEA**

„Părerea ta contează! Completează chestionarul nostru și
ajută-ne să îți oferim experiențe muzicale pe placul tău.”



PROGRAM

RECVIEM „IN MEMORIAM” DEDICAT VICTIMELOR COMUNISMULUI

ZYGMUNT KRAUZE (Polonia)	Introitus - Kyrie
MARTIN SMOLKA (Cehia)	Sequentia
IRIS SZEGHY (Slovacia)	Offertorio - Return
SVEN HELBIG (Germania de Est)	Sanctus
LÁSZLÓ TIHANYI (Ungaria)	Agnus Dei
DOBRINKA TABAKOVA (Bulgaria)	Lux Aeterna
DAN DEDIU (România)	Responsorium

Dirijor

AZIS SADIKOVIČ s-a născut la Viena în 1983 și a studiat dirijatul cu prof. Georg Mark, precum și vioara cu prof. Werner Hink (concertmaestru al Filarmonicii din Viena) la Conservatorul din Viena, unde a absolvit cursurile cu distincție în 2008.

În 2018 a debutat la Festivalul de la Bayreuth, în cadrul unei ediții speciale a „Ring des Nibelungen”, unde a fost invitat și între anii 2019-2021. Tot acolo a preluat apoi și regia operei „Lohengrin”.

Azis Sadikovič este câștigătorul Concursului „Jovens Maestros” de la Lisabona. În plus, a câștigat premiul al II-lea la Concursul Internațional de Dirijat „Solti” în 2017 (Ungaria) și a primit premiul al III-lea și bagheta de bronz la renumitul Concurs Internațional „Grzegorz Fitelberg” de la Katowice.

Azis Sadikovič a dirijat Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Orchestra de Cameră din Viena, Orchestra Națională Radio Danemarca, Filarmonica Radio Germania, Orchestra de Stat Brandenburg Frankfurt/Oder, Filarmonica din Jena, Orchestra Filarmonicii din Strasbourg, Orchestra Operei de Stat a Ungariei, Symfoniorkest Vlaanderen, Orchestra Simfonică RTV Slovenia, Orchestra Simfonică Jyväskylä Finlanda, Orchestra Filarmonicii Pannon, Orchestra Danubia Óbuda, Orchestra de Cameră „Franz



Liszt", Orchestra Simfonică a Teatrului Național din Praga, Filarmonica din Cracovia.

Azis Sadiković a dirijat un repertoriu vast de operă, de la „Orfeo et Eurydice” de Gluck, „Don Giovanni” de Mozart și „Fidelio” de Beethoven la „Tannhäuser” de Wagner, la Teatrul Național din Praga, Teatro dell'Opera di Roma, Opéra National du Rhin din Strasbourg, Teatrul de Stat Darmstadt, Teatrul orașului Klagenfurt ș.a. A colaborat cu regizori precum Keith Warner și Katharina Wagner.

Interpretarea operelor contemporane deține un rol important în cariera dirijorului. Azis Sadiković a concertat la Festivalul „Voix Nouvelles” din Royaumont (Franța), cu Ansamblul „Linea” din Strasbourg și „Namascae Lemanic Modern Ensemble” din Elveția.

Repertoriul său simfonic variază de la Isaac Albeniz la Erich Zoubek și include repertoriul clasic romantic și modern. Azis Sadiković a adus în prim-plan și piese rar interpretate ale compozitorilor Albeniz și Zoubeck.

Soliști



Soprana **LUIZA FATYOL** a crescut într-o familie de muzicieni. La vârsta de cinci ani a început să studieze vioara, iar la 17 ani, cântul vocal. A absolvit Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, la clasa prof. Ana Rusu. În timpul studiilor a câștigat mai multe concursuri vocale naționale și internaționale și s-a remarcat prin

sensibilitatea și muzicalitatea sa.

În 2009 a debutat în rolul Carolina din opera „Căsătoria secretă” de Domenico Cimarosa, pe scena Operei Maghiare din Cluj-Napoca, în cadrul Festivalului „Opera Viva”. Din 2011 până în 2014 a făcut parte din Young Opera Studio la „Deutsche Oper am Rhein” Düsseldorf, unde a participat la cursurile de măiestrie susținute de David Syrus, Deborah Polaski, Dame Ann Murrey, Helen Donath, Sir Thomas Allen și Linda Watson.

Din 2014, Luiza Fatyol este solistă a „Deutsche Oper am Rhein” Düsseldorf, interpretând o varietate de roluri, inclusiv Susanna în „Le Nozze di Figaro”, Donna Elvira în „Don Giovanni”, Vitellia în „La Clemenza di Tito” Adina în „L'elisir d'amore”, Micaela în „Carmen”, Gilda în „Rigoletto”, Violetta Valery în „La Traviata”, Juliette în „Romeo et Juliette”, Nedda în „Pagliacci”, Liù în „Turandot” și Salome în „Herodiade” de J. Massenet.

În vara anului 2020, Luiza Fatyol a înregistrat pentru Naxos Records prima operă italiană a lui Giacomo Meyerbeer, „Romilda e Costanza”, iar în 2022, opera „Le Philtre” compusă de Daniel-Francois-Esprit Auber pentru „Rossini Festival” din Bad Wildbad, precum și Oratoriul „Te Deum” de Z. Kodály, înregistrat de celebra casă de discuri „Pentatone”, sub bagheta maestrului Lawrence Forster.

În 2022, și-a făcut debutul în „Messa da Requiem” de Verdi cu Filarmonica *Banatul* Timișoara, dirijată de David Crescenzi. În 2023, soprana a cântat această lucrare alături de Filarmonica de Stat „Transilvania” din Cluj-Napoca și în Tonhalle Düsseldorf.

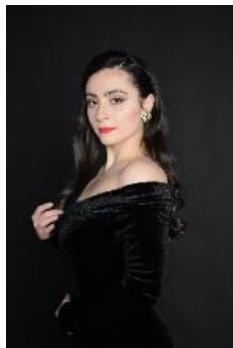
A fost invitată de către diferite teatre de operă și a lucrat cu mari dirijori precum Lawrence Foster, Axel Kober, Antonino Fogliani, Jonathan Darlington, Pedro Halffter, Marc Piolet, Luciano Acocella, Cristian Mandeal, Gabriel Bebeșelea și Ciprian Teodorașcu.

Mezzosoprana **MARTINIANA ANTONIE** și-a început călătoria muzicală ca elevă a Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” din Iași și ulterior ca studentă a Universității Naționale de Muzică din București.

Prima incursiune a Martinianei Antonie în lumea spectacolului de operă a avut loc în 2017, în cadrul Festivalului „Rossini” din Pesaro, atunci când a debutat ca studentă a renumitei Academii „Alberto Zedda” în rolurile Marchesa Melibea și Maddalena din opera „Il viaggio a Reims”. După acest succes, a revenit la Festivalul „Rossini” în rolurile: Elmira („Ricciardo e Zoraide”, 2018), Azema („Semiramide”, 2019), Doralice („La Gazzetta”, 2022) și Clarina („La cambiale di Matrimonio”, producție reprezentată și pe scena Royal Opera House Muscat din Oman). În cadrul acestui festival, mezzosoprana a avut privilegiul de a colabora cu artiști, cântăreți și dirijori celebri, precum Carlo Rizzi, Michele Mariotti, Giacomo Sagripanti, Dmitry Korchak, Juan Diego Florez, Pretty Yende și Graham Vick.

În 2018, mezzosoprana a început colaborarea cu Studio-ul de Operă al Teatrului Național din Mannheim, instituție cu care continuă să colaboreze și acum.

Martiniana Antonie are în palmares numeroase premii naționale și internaționale: Marele Premiu al prestigioaselor concursuri „As.Li.Co” din Como (Italia) și „Jeunes Espoirs – Raymond Duffaut” din Avignon (Franța); Premiul II la Concursul „Città di Brescia – Omaggio a Maria Callas” și Premiul II la Concursul Internațional „George Enesco” de la Paris.



MARIUS VLAD BUDOIU este unul dintre cei mai apreciați tenori români. A absolvit cursurile Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca și a debutat la 21 de ani ca solist în Simfonia a IX-a de Beethoven. Cu rolul Tamino („Die Zauberflöte” de W. A. Mozart) și-a făcut, în 1996, debutul pe scena Operei Naționale din București. A cântat în sute de concerte și spectacole, pe scene din Anglia, Australia, Austria, Albania, Belgia, Bulgaria, Cehia, Elveția, Franța, Germania, Grecia, Italia, Japonia, Kazakhstan, Olanda, Polonia, Rusia, Serbia, Spania, Slovacia și Turcia.



Tenorul Marius Vlad Budoiu a abordat o largă paletă repertorială, de la lucrări de Händel și Mozart, la lucrări ale secolului al XX-lea. Repertoriul său a inclus câțiva ani cu succes roluri de tenor liric precum Rodolfo („La Bohème”), Alfredo („La Traviata”), Alfred („Die Fledermaus”), Barinkay („Der Zigeunerbaron”), Nemorino („L’elisir d’amore”), Faust („Faust”). Cu timpul, vocea sa a evoluat spre repertoriul spinto, el abordând roluri ca Pinkerton („Madama Butterfly”), Don José („Carmen”), Radames („Aida”), Cavaradossi („Tosca”), Canio („Pagliacci”), Turiddu („Cavalleria Rusticana”), Don Carlo („Don Carlo”) și Manrico („Il Trovatore”).

În ultimii ani, a abordat repertoriul dificil pentru tenor dramatic, devenind Otello („Otello”), Calaf („Turandot”), Samson („Samson et Dalila”), Don Alvaro („La forza del destino”), Tannhäuser („Tannhäuser”), Lohengrin („Lohengrin”) și Tristan („Tristan și Isolda”).

Marius Vlad Budoiu a colaborat cu personalități importante ale muzicii clasice, precum Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Rafael Frühbeck de Burgos, Gennady Rozhdestvensky, Antonio Pappano, Lawrence Foster, Cristian Mandeal, Peter Ruzicka, Marek Jankovski, Friedrich Haider. De asemenea, a colaborat cu Filarmonica din München, Filarmonica din Hamburg, Staatskappelle Berlin, Berliner Symphoniker, Staatskappelle Dresden, Santa Cecilia din Roma, cu operele din București, Bratislava, Budapesta, Scala din Milano, Staatsoper din Berlin, Freiburg, Marseille, Melbourne, Palermo, Toulon și multe altele.

Deținând titlul de Doctor în Muzică, Marius Vlad Budoiu desfășoară din 1995 o bogată activitate pedagogică la Academia de Muzică din Cluj-Napoca. Printre artiștii formați de el regăsim nume de rezonanță în arta lirică, artiști cu remarcabile cariere naționale și internaționale: George Petean, Adela Zaharia, Ștefan Pop, Bogdan Baci, Bogdan Taloș, Ovidiu Purcel, Cristian Hodrea, Cristian Mogoșan și mulți alții. Este invitat mereu să susțină cursuri de măiestrie la diferite instituții de artă și învățământ: la Iași, București, Düsseldorf, Melbourne,

Roma, la Conservatorul „Santa Cecilia”, Academia de Muzică din Berlin, Academia de Muzică din Graz și la Conservatorul Regal din Haga.

ALIN ANCA, născut în 1986, a studiat cantoul la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, obținând diploma în 2010.

Încă din timpul studiilor a fost angajat la Opera Națională Română Cluj, pentru rolurile Marele Inchizitor („Don Carlos”), Fiorello („Il barbiere di Siviglia”), Dulcamara („L’elisir d’amore”), Colline („La Bohème”) și rolul principal din „Don Giovanni”. Alte angajamente l-au adus la Opera Națională București (Dulcamara din „L’elisir d’amore”).



A susținut, de asemenea, numeroase lucrări vocal-simfonice: Puccini – „Messa di Gloria”, Dvorák – „Stabat Mater”, Verdi – „Requiem”, Mozart – „Requiem”, Haydn – „Harmoniemesse”.

Între 2011 și 2013, Alina Anca a fost membru al Proiectului Tinerilor Artiști al Operei de Stat din Berlin, iar din 2013 până în 2019, a fost solist al Operei de Stat din Hamburg, unde a cântat un repertoriu amplu: La fanciulla del West, La Bohème, Madama Butterfly, Tosca, Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Les Troyens, La battaglia di legnano, Simon Boccanegra, Un ballo in maschera, Aida, Otello, La Traviata, Salome, Arabella, Ariadne auf Naxos, Alcina etc.

A debutat la Opera de Stat din München ca Pistola („Falstaff”) în 2017 și în același an a interpretat „Mathis der Maler” de Hindemith, sub bagheta lui Lawrence Foster la Festivalul „George Enescu” de la București.

În stagiunea 2019-2020 a participat la noua producție „Al gran sole carico d’amore” de L. Nono la Staatstheater Basel, iar în stagiunea 2021-2022 a interpretat rolurile: Don Basilio („Il barbiere di Siviglia”) la Teatro Bellini Catania, Sparafucile („Rigoletto”) la Opera Națională București și a debutat în rolul Filippo II („Don Carlos”) și în rolul Zaccaria („Nabucco”) la Opera Română Cluj-Napoca.

În stagiunea 2022-2023 a apărut ca Angelotti („Tosca”) la Teatro Bellini Catania, Colline („La Bohème”) la Opera Națională București, Figaro („Le nozze di Figaro”) și Don Alfonso („Così fan tutte”) la Opera Brașov, Méphisto („Faust”) la Opera Română Cluj, ș.a.

Din stagiunea 2023-2024, Alin Anca a fost solist al Operei Brașov, unde a interpretat un amplu repertoriu: „La Bohème”, „Così fan tutte”, „Le nozze di Figaro”, „Faust”, „Nabucco” ș.a.

Dirijorul corului



Născut în anul 1963, maestrul **IOSIF TODEA** a fost elev al Școlii de Muzică din Reșița, continuându-și apoi formarea muzicală (1977-1981) la Liceul de Muzică din Arad. Alături de Gavrilă Câmpian, cunoscut dirijor de cor arădean, Iosif Todea a descoperit arta corală. Elev fiind în clasa a XI-a, a alcătuit un cor format din colegi de liceu, după un an de activitate obținând deja Premiul I la Festivalul Național „Cântarea României”. După terminarea liceului, Iosif Todea a fost angajat la Școala de Muzică din orașul natal, unde a predat și cursuri de violoncel. Din anul 1991, și-a continuat formarea muzicală cu studii de pedagogie muzicală la Facultatea de Muzică din cadrul Universității de Vest Timișoara, urmând cursuri de ansamblu și dirijat coral cu prof. Damian Vulpe. Maestrul Todea a înființat alături de colegii din Facultate un cor de cameră, „Collegium Musicum”, alături de care a susținut o serie de concerte a cappella în țară.

O altă personalitate care a avut o importantă contribuție la formarea sa ca dirijor a fost maestrul Diodor Nicoară, iar angajarea sa ca artist liric în Corul „Ion Românu” al Filarmonicii Banatul Timișoara, în anul 1992, i-a oferit posibilitatea de a se apropia de arta corală profesionistă. Iosif Todea a devenit dirijor al Corului „Ion Românu” în anul 1997. Alături de acest cor, desfășoară o bogată activitate artistică marcată prin numeroase concerte a cappella și vocal-simfonice, efectuând turnee în Norvegia, Belgia, Olanda, Germania. Ca urmare a bogatei sale activități, Iosif Todea a fost distins cu Premiul „Pro Cultura” oferit de Consiliul Județean Timiș, în anul 2007.

Compozitori

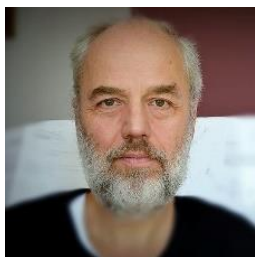
ZYGMUNT KRAUZE este un important compozitor, pianist și pedagog polonez, recunoscut internațional pentru contribuția sa la muzica contemporană. A fost distins cu numeroase premii, printre care Ordinul Național Francez al Legiunii de Onoare (2007) și titlul „Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres” (1984). În 1987 a devenit președinte al Societății Internaționale pentru Muzică Contemporană, iar din 1999 este membru de onoare al acesteia. Din 2011 este membru de onoare al Uniunii



Compozitorilor Polonezi, iar în 2012 a fost desemnat „Coryphaeus of Polish Music”.

Compozitor prolific, Zygmunt Krauze este autorul a opt opere prezentate în teatre importante precum Teatrul Național din Mannheim, Staatsoper Hamburg, Théâtre du Capitole din Toulouse, Opera Bałtycka din Gdańsk sau Teatr Wielki din Varșovia. A fost pionier al compozițiilor spațiale în Polonia, realizând instalații sonore în colaborare cu arhitecți în spații muzeale și istorice din Varșovia, Metz, Łódź, Graz și Strasbourg.

A compus, de asemenea, numeroase lucrări corale și vocale, precum „Ball in the Opera” (2006), „Voyage de Chopin” (2010) și „Five Songs for Baritone and Piano” (2010). Colaborează frecvent cu instituții culturale internaționale, iar compozițiile sale sunt interpretate în festivaluri și săli de concert renumite din întreaga lume și înregistrate de case prestigioase precum Warner Classics, EMI și Nonesuch.



Născut în 1959 la Praga, **MARTIN SMOLKA** a pătruns în lumea muzicii la începutul anilor 1980, când, alături de Miroslav Pudlák și ulterior Petr Kofroň, a fondat ansamblul „Agon”, devenit în anii ’80–’90 un mediator esențial al avangardei muzicale cehe. Încă de la început, creația sa a fost influențată de post-webernism, minimalism, muzica experimentală americană și școala poloneză. În anii ’90, Martin Smolka s-a orientat spre tehnici instrumentale neobișnuite și surse sonore atipice – corzi sub-acordate, gramofone vechi sau obiecte percutate – pentru a stiliza sunete din natură și mediul urban.

Utilizarea micro-intervalelor a devenit un element central al limbajului său muzical, servindu-i atât la evocarea sunetelor reale, cât și la distorsionarea structurilor melodico-armonice tradiționale. Spre sfârșitul anilor ’90, s-a concentrat asupra „reciclării” materialului muzical tradițional, remodelat microtonal și structurat în colaj, în lucrări precum „Remix, Redream, Reflight” sau „Blue Bells”, premiate la Monaco. În ultimul deceniu, interesul său s-a îndreptat în special către muzica vocală și corală.

Muzica lui Martin Smolka este interpretată mai ales în afara Cehiei, fiind comandată de ansambluri și festivaluri europene importante. La Praga este cunoscut pentru opera „Nagano”, distinsă cu Premiul „Alfréd Radok”. Din 2003 predă compoziția la Academia

„Janáček” din Brno. A studiat la Academia de Arte din Praga și, decisiv, în privat cu Marek Kopelent.

IRIS SZECHY, provenită dintr-o familie maghiară și crescută în Prešov, a început studiile muzicale la pian în Košice. La șaptesprezece ani, o experiență personală marcantă a determinat-o să compună, orientându-și decisiv drumul profesional. A studiat compoziția la Conservatorul și apoi la Academia de Muzică și Teatru din Bratislava, pe care a absolvit-o cu distincție în 1981, urmând apoi doctoratul cu Ivan Hrušovský.



Recunoașterea a venit în 1985 prin cvartetul „Musica dolorosa”, iar între 1984–1998 a câștigat numeroase premii în Cehoslovacia, apoi în Cehia și Slovacia. După 1990, a beneficiat de burse și rezidențe în Europa și SUA, colaborând cu instituții precum Akademie Schloss Solitude din Stuttgart, Opera de Stat din Hamburg, STEIM Amsterdam sau Universitatea California din San Diego. A întâlnit figuri marcante precum George Crumb, Lutoslawski și Sofia Gubajdulina. Stabilită la Zürich din 2001, a activat în comitetul Festivalului Melos-Ethos și în organizații profesionale din Slovacia, Ungaria și Elveția.

Catalogul ei cuprinde lucrări orchestrale, camerale, solo și corale, interpretate în Europa, America și Asia. A participat la evenimente majore precum International Composers Rostrum (1989) și Zilele Mondiale ale Muzicii IGMN (1992). I s-au dedicat numeroase concerte-portret, iar creațiile sale au fost înregistrate pe trei CD-uri-portret lansate între 2001 și 2018.

SVEN HELBIG s-a îndrăgostit de muzică în copilărie prin intermediul radiourilor pe care le-a construit singur, prin vinilurile părinților săi și prin fanfarele locale din micul său oraș natal din Germania de Est. Bricolajul electronic a fost prima sa pasiune și a rămas un element creativ în muzica sa de mai târziu. A început studiul muzicii la chitară, mai târziu a învățat să cânte la clarinet și pian, iar apoi la tobe. Fiind un compozitor autodidact, s-a simțit onorat să vadă albumul său de debut „Pocket



Symphonies” lansat de renumita casă de discuri Deutsche Grammophon.

Lucrările sale au fost interpretate de artiști precum BBC Singers, Fauré Quartet, violoncelistul Jan Vogler și dirijorul Kristjan Järvi. Pe scenă, interpretează muzică electronică și cântă la percuție alături de diferite ansambluri cunoscute.

De 17 ani, colaborează în mod frecvent cu trupele Rammstein și Pet Shop Boys. Le-a orchestrat baletul „The Most Incredible Thing”, prezentat în primă audiție la Sadler's Wells (Londra), precum și „A Man from the Future”, prezentat în primă audiție la Royal Albert Hall (Londra). Pe lângă faptul că scrie muzică, găzduiește o emisiune radio săptămânală numită „Schöne Melodies” la Radio 1 din Berlin, care celebrează istoria muzicii și artiștii contemporani.



DOBRINKA TABAKOVA este o compozitoare apreciată pentru muzica sa „incitantă și profund emoționantă”, caracterizată prin armonii tonale strălucitoare și expresivitate amplă. A scris lucrări pentru Royal Philharmonic Society, BBC Radio 3 și European Broadcasting Union, iar albumul său de debut, „String Paths” (ECM Records), a fost nominalizat la Premiile Grammy în 2014. În 2017 a devenit compozitoare în rezidență a BBC Concert Orchestra.

Muzica ei este prezentă în filmul lui Jean-Luc Godard „Adieu au langage”, în spectacole de dans ale Sydney Dance Company și American Ballet Theatre, în festivaluri internaționale precum Schleswig-Holstein, Three Choirs și Dark Music Days. Muzica sa a fost interpretată de artiști și ansambluri precum Maxim Rysanov, Amsterdam Sinfonietta, Gidon Kremer și Janine Jansen.

Printre premiile sale se numără Premiul „Perrenoud”, Medalia Concursului de la Viena, Premiul „GSMD Lutoslawski”, Premiul „Adam” de la King's College și Medalia „Sorel” pentru compoziție corală. Proiectele sale includ cantata „Immortal Shakespeare”, lucrarea orchestrală „The High Line” și colaborarea cinematografică „New Music Biennial – PULSE”. Reședința la Catedrala Truro a dus la un album coral premiat „Critic's Choice” în 2019.

Dobrinka Tabakova a colaborat cu MDR Leipzig Orchestra, Festivalul Davos și în cadrul unor evenimente Euroradio, iar lucrările sale recente includ un Concert pentru orchestră și piese pentru ARD String Quartet Competition. Născută la Plovdiv, trăiește la Londra din

copilărie și este absolventă Guildhall School, deținând un doctorat de la King's College London.



LÁSZLÓ TIHANYI, născut în 1956 la Budapesta, a studiat compoziția și dirijatul la Academia de Muzică „Franz Liszt”, formându-se cu Rezső Sugár și András Kórodi. Din 1979 predă la aceeași academie, unde a fost și prorector între 2000 și 2005. Ca dirijor, este activ în Ungaria și pe scene internaționale, colaborând cu toate orchestrele importante ale țării și cu ansambluri europene de renume dedicate muzicii contemporane, precum Ensemble Modern, Contrechamps și Musikfabrik. A participat la producția „Hyperion” de Bruno Maderna la „Festival d'Automne” (1991) și a fost dirijor asistent al lui Peter Eötvös în producția „Three Sisters” din 2002.

În 1985 a fondat ansamblul „Intermodulation”, specializat în muzica secolelor XX–XXI, al cărui director artistic este. Înaintea operei sale majore, „Genitrix”, László Tihanyi a compus în principal pentru orchestră și ansambluri, primind numeroase comenzi: „Irrlichtspiel” (1991), „Muzica de vară” (1992), „L'Épithap du soldat” (1994), „Serenata” (1996), „Schattenspiel” (1997), „Matrix” (1998) și „Kosmos” (2002). În 2007, lucrarea „Twenty Nightly Meditations” a avut premiera la Juilliard School of Music din New York.

Opera „Genitrix”, comandată de Opera din Bordeaux, a avut premiera în 2007 și a fost prezentată și la Budapesta. László Tihanyi este laureat al Premiilor „Erkel” și „Bartók-Pásztory”, iar majoritatea creațiilor sale sunt disponibile la Hungaroton și BMC Records.



DAN DEDIÚ (n. 1967) a studiat compoziția la București cu Ștefan Niculescu și Dan Constantinescu, iar la Viena cu Francis Burt. Bursele „Herder”, „Alban Berg”, precum și cele acordate de „Ircam”, „New Europe College”, Colegiul de Științe din Berlin și „Villa Concordia” au contribuit decisiv la formarea sa profesională. A compus peste 130 de lucrări din aproape toate genurile: patru simfonii, numeroase piese orchestrale („Narcotic Spaces”, „Ornements”, „Spaima”, „Frenesia”), cinci concerte, patru cvartete de coarde, muzică de cameră, lucrări pentru pian, cor, muzică electronică, precum și trei opere („Post-ficțiunea”, „Münchenhausen”, „Eva!”).

A fost distins cu premii naționale și internaționale (Viena, Dresda, Paris, Berlin, Premiul Academiei Române, Premiul Enescu) și a primit

comenzi din partea festivalurilor și ansamblurilor importante. Lucrările sale sunt publicate de Editura Muzicală, Peermusic și Lucian Badian Editions, fiind înregistrate în România, Germania, Australia și Olanda.

A publicat două monografii, un volum de eseuri și numeroase studii. Între 2003–2006 a realizat pentru TVR seria „Aventura sunetelor”, premiată de ATF. A fost director artistic al festivalurilor „Săptămâna muzicii noi” și „Profil”, șef al catedrei de compoziție și este rector al Universității Naționale de Muzică din București.

Muzica sa se caracterizează prin energie, claritate, versatilitate formală și o estetică oscilând între ludic și tragic, cu motive pregnante și culori instrumentale expresive.

PROGRAMELE URMĂTOARE

Vineri, 19 decembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

CHRISTMAS BLESSINGS

CONCERT CORAL DE COLINDE

Corul „Ion Românu” al Filarmonicii *Banatul*

Dirijor: **IOSIF TODEA**

Soliști: **ANDA BOGHIAN** - soprană

ANDREI SĂRĂCUȚI - tenor

CRISTIAN ARDELEAN - bariton

Pian: **REGINA BORINOV**

Orgă: **FILIP SEBEȘAN**

Colinde din repertoriul național și internațional

Mărti, 30 decembrie 2025, ora 19

Sala Capitol

NEW BEGINNINGS

CONCERT SIMFONIC DE ANUL NOU

Dirijor: **VLAD IFTINCA**

Soliști: **CLAUDIA MUSCHIO** - soprană

ALBERTO ROBERT - tenor

Programele următoare pot fi accesate pe site-ul filarmonicii

www.filarmonicabanatul.ro

Realizarea caietului program: Andreea Olariu

